**Diszpozíció: III/26(36)**

**Brustwerk**

1. Gedackt 8’

2. Quintatön 8’

3. Principal 4’

4. Rohrflöte 4’

5. Nasat 3’

6. Octava 2’

7. Tertia 1 3/5’

Quinte 1 1/3’ \*

8. Mixtur III

9. Chalumeau 8’

**Haupwerk**

10. Bordun 16’

11. Principal 8’

12. Rohrgedackt 8’

13. Viola da Gamba 8’

14. Octava 4’

15. Spitzflöte 4’

16. Quinta 3’

17. Superoctava 2’

18. Cornet III (*c*1-*g*3)

19. Mixtur V

20. Trompete 8’

**Oberwerk**

Bordun 16’

Rohrgedackt 8’

Viola da Gamba 8’

Octava 4’

Spitzflöte 4’

Quinta 3’

Superoctava 2’

Cornet III (*C*-*g*3)

21. Vox humana 8’

**Pedal**

22. Principalbass 16’

23. Octavbaß\*\* 8’

24. Subbaß 16’

25. Posaunenbaß 16’

26. Trompetenbaß 8’

\* Vorabzug a Mixturából

\*\* A Pr. 16’-al komb

A beszerezni tervezett orgona egy mechanikus traktúrájú hárommanuálos váltócsúszkás és a pedálban egy kombinált regiszterrel kialakított hangszer az alábbi főbb paraméterekkel:

1. Hangterjedelem: manuál: *C*-*g*3
2. Pedál: *C*-*f* 1
3. Hangmagasság: 415 Hz (Dresdner Kammerton), 1 manuál(Brustwerk) és Pedálmű transzponálási lehetőséggel.
4. Elérendő cél: Gottfried Silbermann kései hangzásvilága.

Az Oberwerk a Hauptwerkkel közösen használja a sípsorokat, váltócsúszkás rendszerrel. A Pedálmű és a Brustwerk transzponálható egy félhanggal

A sípok száma 1771 db, és **ebből** 104 db a fasíp.