**Pedal** (C-f’)  
      
*1. Principalbass 16’    
2. Subbass 16’    
3. Apertabass 8’*  
4. Bourdonflöte 8’  
*5. Cello 8’  
6. Choralbass 4’*  
7. Bombarde 16’   
  I/P  
  II/P       
  III/P

**I. man. Rückpositiv** (C-a’’’)  
    
*8. Pileata 8’*  
9. Praestant 4’  
10. Rohrflöte 4’  
11. Nasat 2 2/3’  
12. Flauta concava 2’  
13. Quint 1 1/3’  
14. Cimbel 2 x 1’  
15. Krummhorn 8’  
    Tremolo  
    III/I

**II. man. Hauptwerk**

*16. Bourdon 16’  
17. Principal 8’*  
18. Flûte harmonique 8’  
*19. Fugara 8’  
20. Octav 4’  
21. Flauta 4’*  
22. Quint 2 2/3’  
23. Superoctav 2’  
24. Mixtur 4-5 x 2’  
25. Trompete 8’  
    I/II  
    III/II  
    III/II 16’  
    III/II 4’

**III. man. Schwellwerk**

26. Diapason 8’  
*27. Bourdon 8’  
28. Gamba 8’  
29. Vox coelestis 8’ + 8’  
30. Principal 4’  
31. Flauta travers. 4’  
32. Octavin 2’  
33. Echocornett 2-4 x 8’  
34. Mixtur 5 x 2 2/3’*  
35. Trompette harm. 8’  
36. Hautbois 8’  
    Tremolo