Budapest, Mátyás Templom, nagyorgona V/88
Elektromos játék- és regisztertraktúra, kétjátszóasztalos, csúszkaládás orgona

    Pedal (C-f ’)

1. Bourdon 32’
2. Principalbass 16’
3. Praestant (trm. 34) 16’
4. Violon 16’
5. Subbass 16’
6. Bourdon (trm. 48) 16’
7. Quinte 10 2/3’
8. Octave 8’
9. Gamba (trm. 52.) 8’
10. Flûte 8’
11. Bourdon 8’
12. Tierce 6 2/5’
13. Octave 4’
14. Mixtur IV 2 2/3’
15. Bombarde 32’
16. Posaune 16’
17. Basson (trm. 63.) 16’
18. Trompete 8’
19. Clairon 4’
20. Glocken (trm. 78 .)

    I. Manual (C-a’’’), Positiv (C-a’’’’)

21. Violon (trm. 4.) 16’
22. Principal 8’
23. Diapason 8’
24. Salicional 8’
25. Unda maris 8’
26. Bourdon 8’
27. Octave 4’
28. Nasard 2 2/3’
29. Waldflöte 2’
30. Terz 1 3/5’
31. Scharff 5 x 1 1/3’
32. Trompete 8’
33. Clarinette 8’
    Tremolo

    II. Manual, Hauptwerk (C-a’’’)

34. Principal 16’
35. Praestant 8’
36. Principal 8’
37. Gemshorn 8’
38. Gamba 8’
39. Nachthorn 8’
40. Octave 4’
41. Rohrflöte 4’
42. Quinte 2 2/3’
43. Superoctave 2’
44. Cornet 3-5x 8’
45. Mixtur 5x 1 1/3’
46. Trompete 8’
47. Trompete 4’

    III. Manual, Récit (C-a’’’’)

48. Bourdon 16’
49. Principal 8’
50. Bourdon á cheminée 8’
51. Flûte traversiere 8’
52. Gambe 8’
53. Voix céleste 8’ + 8’
54. Octave 4’
55. Flûte octaviante 4’
56. Dulciane 4’
57. Quinte 2 2/3’
58. Octavin 2’
59. Flûte conique 1’
60. Cornet 3-5x 2 2/3’
61. Mixtur 5x 2’
62. Cymbale 3x                 1/5’
63. Basson 16’
64. Trompette harmonique 8’
65. Haubois 8’
66. Voix Humaine 8’
67. Clairon
    Tremolo

    IV. Manual, Brustwerk (C-a’’’)

68. Gedackt 8’
69. Quintatön 8’
70. Spitzflöte 4’
71. Principal 2’
72. Larigot 1 1/3’
73. Octave 1’
74. Obertöne 3x 1 1/7’
75. Zimbel 3x 2/3’
76. Sordun 16’
77. Krummhorn 8’
78. Glocken
    Tremolo

    V. Manual, Bombarde (C-a’’’’)

79. Bourdon 16’
80. Flûte harmonique 8’
81. Quinte 5 1/3’
82. Praestant 4’
83. Tierce 3 1/5’
84. Septiéme 2 2/7’
85. Flûte 2’
86. Mixtur 6x 2 2/3’
87. Bombarde 16’
88. Sp. Trompete 8’

Kopulák:

V/P V/I V/II V/III
IV/P IV/I IV/II IV/III
III/P III/I III/II
II/P
I/P I/II

V/P 4’ V/II 4’
III/III 16’
III/III 4’
III/I 4’ III/II 16’
III/II 4’
I/I 4’ I/II 4’