**Diszpozíció**

**Pedal (C-g’)**
1. Majorbass 32’
2. Soubasse 16’
3. Principalbass 16’
4. Contrebasse 16’
5. Violon 16’
6. Soubasse 16’
7. Großquinte 10 2/3’
8. Octavbass 8’
9. Gedackt 8’
10. Cello 8’
11. Octave 4’
12. Tibia 4’
13. Tercsept 6 2/5’ + 4 4/7’
14. Zinck 5 1/3’ + 3 1/5’ + 2 2/7’
15. Compensum 7 x 2 2/3’
16. Mixtur 4 x 2 2/3’
17. Bombarde 32’
18. Bombarde 16’
19. Basson 16’
20. Trompete 8’
21. Clairon 4’

**I. Manual, Grande orgue (C-c’’’’)**

22. Montre 16’
23. Principal 8’
24. Flûte harmonique 8’
25. Gamba 8’
26. Bourdon 8’
27. Praestant 4’
28. Rohrflöte 4’
29. Quinte 2 2/3’
30. Superoctave 2’
31. Cornet 2-5 x 8’
32. Mixtur 5-7 x 2 2/3’
33. Cimbel 4-5 x 1 1/3’
34. Trompete 16’
35. Trompete 8’
36. Trompete 4’

**II. Manual, Positif expressif**

37. Quintatön 16’
38. Principal 8’
39. Cor de nuit 8’
40. Flûte traversiére 8’
41. Salicional 8’
42. Unda maris 8’
43. Praestant 4’
44. Flûte conique 4’
45. Quinte 2 2/3’
46. Doublette 2’
47. Tierce 1 3/5’
48. Larigot 1 1/3’
49. Piccolo 1’
50. Septnon 1 1/7’ + 8/9’
51. Mixtur 4-6 x 2’
52. Basson 16’
53. Dulzian 16’
54. Trompette 8’
55. Cromorne 8’
56. Clarinette 8’
Tremolo

**III. Manual, Récit expressif**

57. Violon 16’
58. Gedeckt 16’
59. Geigenprincipal 8’
60. Flûte harmonique 8’
61. Bourdon á cheminée 8’
62. Gamba 8’
63. Aeoline 8’
64. Voix céleste 8’
65. Violine 4’
66. Flûte octaviante 4’
67. Nazard 2 2/3’
68. Octavin 2’
69. Tierce 1 3/5’
70. Progressio 2-4 x 2’
71. Cymbale 4 x 2/3’
72. Bombarde 16’
73. Trompette harmonique 8’
74. Basson-Hautbois 8’
75. Voix humaine 8’
76. Clairon harmonique 4’
Tremolo

**IV. Manual, Solo**

77. Rohrbourdon 16’
78. Principale 8’
79. Konzertflöte 8’
80. Voce humana 8’
81. Nazard 5 1/3’
82. Octave 4’
83. Tierce 3 1/5’
84. Septième 2 2/7’
85. Sesquialtera 2 2/3’ + 1 3/5’
86. Flûte 2’
87. Plein jen 3-5 x 2 2/3’
88. Cor anglais 8’
89. Tuba mirabilis 8’

**V. Manual, Chamaden**

90. Chamade 16’
91. Chamade 8’
92. Chamade 4’

**Kopulák:**

V/P V/I V/II V/III V/IV
**IV/P IV/I IV/II IV/III**
**III/P III/I** III/II
**II/P II/I**
**I/P**

IV/I 16’ IV/IV 16’
IV/P 4’ IV/I 4’ IV/IV 4’
III/I 16’ III/II 16’ III/III 16’
III/P 4’ III/I 4’ III/II 4’ III/III 4’
II/I 16’
II/I 4’

A **kiemelt** kopulák egyenként választható módon mechanikus vagy elektromos, a többi kopula elektromos működési rendszerrel használható.