**Diszpozíció**

**Pedal (C-g’)**  
1. Majorbass 32’  
2. Soubasse 16’  
3. Principalbass 16’  
4. Contrebasse 16’  
5. Violon 16’  
6. Soubasse 16’  
7. Großquinte 10 2/3’  
8. Octavbass 8’  
9. Gedackt 8’  
10. Cello 8’  
11. Octave 4’  
12. Tibia 4’  
13. Tercsept 6 2/5’ + 4 4/7’  
14. Zinck 5 1/3’ + 3 1/5’ + 2 2/7’  
15. Compensum 7 x 2 2/3’  
16. Mixtur 4 x 2 2/3’  
17. Bombarde 32’  
18. Bombarde 16’  
19. Basson 16’  
20. Trompete 8’  
21. Clairon 4’  
  
**I. Manual, Grande orgue (C-c’’’’)**  
  
22. Montre 16’  
23. Principal 8’  
24. Flûte harmonique 8’  
25. Gamba 8’  
26. Bourdon 8’  
27. Praestant 4’  
28. Rohrflöte 4’  
29. Quinte 2 2/3’  
30. Superoctave 2’  
31. Cornet 2-5 x 8’  
32. Mixtur 5-7 x 2 2/3’  
33. Cimbel 4-5 x 1 1/3’  
34. Trompete 16’  
35. Trompete 8’  
36. Trompete 4’  
  
**II. Manual, Positif expressif**  
  
37. Quintatön 16’  
38. Principal 8’  
39. Cor de nuit 8’  
40. Flûte traversiére 8’  
41. Salicional 8’  
42. Unda maris 8’  
43. Praestant 4’  
44. Flûte conique 4’  
45. Quinte 2 2/3’  
46. Doublette 2’  
47. Tierce 1 3/5’  
48. Larigot 1 1/3’  
49. Piccolo 1’  
50. Septnon 1 1/7’ + 8/9’  
51. Mixtur 4-6 x 2’  
52. Basson 16’  
53. Dulzian 16’   
54. Trompette 8’  
55. Cromorne 8’  
56. Clarinette 8’  
Tremolo  
  
**III. Manual, Récit expressif**  
  
57. Violon 16’  
58. Gedeckt 16’  
59. Geigenprincipal 8’  
60. Flûte harmonique 8’  
61. Bourdon á cheminée 8’  
62. Gamba 8’  
63. Aeoline 8’  
64. Voix céleste 8’  
65. Violine 4’  
66. Flûte octaviante 4’  
67. Nazard 2 2/3’  
68. Octavin 2’  
69. Tierce 1 3/5’  
70. Progressio 2-4 x 2’  
71. Cymbale 4 x 2/3’  
72. Bombarde 16’  
73. Trompette harmonique 8’  
74. Basson-Hautbois 8’  
75. Voix humaine 8’  
76. Clairon harmonique 4’  
Tremolo  
  
**IV. Manual, Solo**  
  
77. Rohrbourdon 16’  
78. Principale 8’  
79. Konzertflöte 8’  
80. Voce humana 8’  
81. Nazard 5 1/3’  
82. Octave 4’  
83. Tierce 3 1/5’  
84. Septième 2 2/7’  
85. Sesquialtera 2 2/3’ + 1 3/5’  
86. Flûte 2’  
87. Plein jen 3-5 x 2 2/3’  
88. Cor anglais 8’  
89. Tuba mirabilis 8’  
  
**V. Manual, Chamaden**  
  
90. Chamade 16’  
91. Chamade 8’  
92. Chamade 4’  
  
**Kopulák:**  
  
V/P V/I V/II V/III V/IV  
**IV/P IV/I IV/II IV/III**   
**III/P III/I** III/II   
**II/P II/I**   
**I/P**   
  
IV/I 16’ IV/IV 16’  
IV/P 4’ IV/I 4’ IV/IV 4’  
III/I 16’ III/II 16’ III/III 16’   
III/P 4’ III/I 4’ III/II 4’ III/III 4’   
II/I 16’   
II/I 4’   
  
A **kiemelt** kopulák egyenként választható módon mechanikus vagy elektromos, a többi kopula elektromos működési rendszerrel használható.