Pedal (C-g’)  
  
1. Bourdon 32’   
2. Principalbass 16’   
3. Contrabass 16’   
4. Violon 16’   
5. Subbass 16’   
6. Octavbass 8’   
7. Bourdon 8’   
8. Cello 8’   
9. Choral 4’   
10. Zinck 5 1/3’ + 3 1/5’ + 2 2/7’   
11. Mixtura 4 x 2 2/3’   
12. Bombarde 32’   
13. Posaune 16’   
14. Fagott 16’   
15. Trompete 8’   
16. Clairon 4’   
  
I. Manual, Hauptwerk (C-c’’’’)  
  
17. Principal flauta 16’   
18. Bourdon 16’   
19. Principal 8’   
20. Flûte harmonique 8’   
21. Bourdon 8’   
22. Gamba 8’   
23. Sesquialtera 5 1/3’ + 3 1/5’   
24. Octav 4’   
25. Rohrflöte 4’   
26. Quint 2 2/3’   
27. Superoctav 2’   
28. Cornet 3 x 2 2/3’   
29. Mixtura 5 x 2’   
30. Cimbel 3 x 1’   
31. Fagott 16’   
32. Trompete 8’   
33. Clairon 4’   
  
II. Manual, Positif expressif  
  
34. Bourdon 16’   
35. Principal 8’   
36. Doppelgedackt 8’   
37. Salicional 8’   
38. Octav 4’   
39. Spitzflöte 4’   
40. Dolce 4’   
41. Nazard 2 2/3’   
42. Octav 2’   
43. Flûte conique 2’   
44. Tierce 1 3/5’   
45. Larigot 1 1/3’   
46. Septième 1 1/7’   
47. Sifflöte 1’   
48. Scharf 4 x 1’   
49. Trompette 8’   
50. Clarinette 8’   
51. Vox humana 8’   
52. Schalmei 4’   
Tremolo  
  
III. Manual, Récit expressif  
  
53. Quintatön 16’   
54. Geigenprincipal 8’   
55. Flûte traversiére 8’   
56. Bourdon à cheminée 8’   
57. Gamba 8’   
58. Aeoline 8’   
59. Vox coelestis 8’   
60. Fugara 4’   
61. Flûte octaviante 4’   
62. Piccolo 2’   
63. Sesquialtera 2 2/3’ + 1 3/5’   
64. Plein jeu 5 x 2 2/3’   
65. Cimbel 3 x 4/5’   
66. Bombarde 16’   
67. Trompette harmonique 8’   
68. Hautbois 8’   
69. Zinck 4’   
Tremolo  
  
IV. Manual, Oberwerk  
  
70. Principal 8’   
71. Gedackt 8’   
72. Principal 4’   
73. Gedackt 4’   
74. Octav 2’   
75. Mixtura 4 x 1 1/3’   
76. Sordun 16’   
77. Krummhorn 8’   
Tremolo  
  
V. Manual, Solo (billentyűzet nélküli, szabadon kopulálható mű)  
  
78. Cornet 5 x 8’   
79. Chamade 16’   
80. Chamade 8’   
81. Chamade 4’   
  
Kopulák:  
  
V/P V/I V/II V/III V/IV  
IV/P IV/I IV/II IV/III   
II/P III/I III/II   
II/P II/I   
I/P   
IV/I 16'   
IV/I 4'   
III/I 16'   
III/P 4' III/I 4'   
II/I 16'   
II/P 4' II/I 4'   
I/I 4'