

MODERNISIERUNG DER ORGEL
IM KULTURZENTRUM SOKÓŁ IN NOWY SĄCZ (POLEN), III/52

Disposition

Manual I (C-g''')

1. Principal	16'	
2. Principal	8'	
3. Rohrflöte	8'	
4. Flûte harm.	8'	
5. Gemshorn	8'	
6. Octave	4'	
7. Nachthorn	4'	
8. Quinte	2 ² / ₃ '	
9. Octave	2'	
10. Cornett 5f	8'	(ab g ⁰)
11. Mixtur 5f	1 ¹ / ₃ '	
12. Trompete	16'	
13. Trompete	8'	
14. Klarine	4'	
P/I		
II/I		
III/I		
Sub III/I		
Super III/I		

Manual III

24. Bourdon	16'	
25. Diapason	8'	
26. Cor de nuit	8'	
27. Gambe	8'	
28. Voix céleste	8'	(ab c ^o)
29. Viole	4'	
30. Flûte octaviante	4'	
31. Nasard	2 ² / ₃ '	
32. Octavin	2'	
33. Tièrce	1 ³ / ₅ '	
34. Mixtur 4-6f	2 ² / ₃ '	
35. Basson	16'	
36. Trompette harm.	8'	
37. Hautbois	8'	
38. Voix humaine	8'	
39. Clairon harm.	4'	
40. Trompette		
en chamade	8'	
Tremulant		
Sub III		
Super III		

Manual II

15. Gedackt	8'	
16. Praestant	4'	
17. Rohrflöte	4'	
18. Quinte	2 ² / ₃ '	
19. Blockflöte	2'	
20. Terz	1 ³ / ₅ '	
21. Larigot	1 ¹ / ₃ '	
22. Scharff 3f	1'	
23. Krummhorn	8'	
Tremulant		
III/II		
Sub III/II		
Super III/II		

Pedal (C-f')

41. Untersatz	32'	
42. Principalbaß	16'	
43. Subbaß	16'	
44. Violonbaß	16'	
45. Octavbaß	8'	
46. Gedacktbaß	8'	
47. Cello	8'	
48. Octave	4'	
49. Mixtur 4f	2 ² / ₃ '	
50. Bombarde	16'	
51. Posaune	16'	
52. Trompete	8'	
I/P		
II/P		
III/P		
Super III/P		