

Konzertorgel der Béla Bartók Nationalphilharmonie/Kunstpallast, Budapest/Ungarn, V/92

Disposition

Pedal (C-g')

1. Majorbass	32'
2. Soubbasse	16'
3. Principalbass	16'
4. Contrebasse	16'
5. Violon	16'
6. Soubbasse	16'
7. Großquinte	10 ² / ₃ '
8. Octavbass	8'
9. Gedackt	8'
10. Cello	8'
11. Octave	4'
12. Tibia	4'
13. Tercsept	6 ² / ₅ ' + 4 ⁴ / ₇ '
14. Zinck	5 ¹ / ₃ ' + 3 ¹ / ₅ ' + 2 ² / ₇ '
15. Compensum 7x	2 ² / ₃ '
16. Mixtur 4x	2 ² / ₃ ' (Vorabzug 15.)
17. Bombarde	32'
18. Bombarde	16'
19. Basson	16'
20. Trompete	8'
21. Clairon	4'

I. Manual, Grande orgue (C-c''')

22. Montre	16'
23. Principal	8'
24. Flûte harmonique	8'
25. Gamba	8'
26. Bourdon	8'
27. Praestant	4'
28. Rohrflöte	4'
29. Quinte	2 ² / ₃ '
30. Superoctave	2'
31. Cornet 2-5x	8'
32. Mixtur 5-7x	2 ² / ₃ '
33. Cimbäl 4-5x	1 ¹ / ₃ '
34. Trompete	16'
35. Trompete	8'
36. Trompete	4'

II. Manual, Positif expressif

37. Quintatön	16'
38. Principal	8'
39. Cor de nuit	8'
40. Flûte travers.	8'
41. Salicional	8'
42. Unda maris	8' (ab c ⁰)
43. Praestant	4'
44. Flûte conique	4'
45. Quinte	2 ² / ₃ '
46. Doublette	2'
47. Tierce	1 ³ / ₅ '
48. Larigot	1 ¹ / ₃ '
49. Piccolo	1'
50. Septnon	1 ¹ / ₇ ' + ⁸ / ₉ '
51. Mixtur 4-6x	2'
52. Basson	16'
53. Dulzian	16'
54. Cromorne	8'
55. Trompette	8'
56. Cromorne	8'
57. Clarinette	8'
Tremolo	

III. Manual, Récit expressif

58. Violon	16'
59. Gedeckt	16'
60. Geigenprincipal	8'
61. Flûte harmonique	8'
62. Bourdon á cheminée	8'
63. Gamba	8'
64. Aeoline	8'
65. Voix céleste	8' (ab c ⁰)
66. Violine	4'
67. Flûte octav.	4'
68. Nasard	2 ² / ₃ '
69. Octavin	2'
70. Tierce	1 ³ / ₅ '
71. Progressio 2-4x	2'
72. Cymbale 4x	2 ² / ₃ '
73. Bombarde	16'
74. Trompette harm.	8'
75. Basson-Hautbois	8'
76. Voix humaine	8'
77. Clairon harm.	4'
Tremolo	

IV. Manual, Solo

78. Rohrbourdon	16'
79. Principale	8'
80. Konzertflöte	8' (ab c ⁰)
81. Voce humana	8'
82. Nasard	5 ¹ / ₃ '
83. Octave	4'
84. Tierce	3 ¹ / ₅ '
85. Septième	2 ² / ₇ '
86. Sesquialtera	2 ² / ₃ ' + 1 ³ / ₅ '
87. Flûte	2'
88. Plein jen 3-5x	2 ² / ₃ '
89. Cor anglais	8'
90. Tuba mirabilis	8'

V. Manual, Chamaden

91. Chamade	16'
92. Chamade	8'
93. Chamade	4'

Koppeln:

			III+IV	IV+V
		II+III	II+IV	III+V
	I+ II	I+III	I+IV	II+V
P+I	P+II	P+III	P+IV	I+V
				P+V
		III+III 16'	IV+IV 16'	
		III+III 4'	IV+IV 4'	
		II+III 16'		
		II+III 4'		
	I+ II 16'	I+III 16'	I+IV 16'	
	I+II 4'	I+III 4'	I+IV 4'	
		P+III 4'	P+IV 4'	

Die Koppeln im Rahmen können wahlweise mechanisch oder elektrisch sein, die anderen Koppeln können elektrisch geschaltet werden.