

ORGONAMODERNIZÁCIÓ
A SOKÓL KULTÚRÁLIS KÖZPONTBAN, NOWY SĄCZ (LENGYELORSZÁG), III/52

Diszpozíció

I. Manuál (C-g''')

1. Principal	16'
2. Principal	8'
3. Rohrflöte	8'
4. Flûte harm.	8'
5. Gemshorn	8'
6. Octave	4'
7. Nachthorn	4'
8. Quinte	2 ² / ₃ '
9. Octave	2'
10. Cornett 5f	8' (g ⁰ -tól)
11. Mixtur 5f	1 ¹ / ₃ '
12. Trompete	16'
13. Trompete	8'
14. Klarine	4'
P/I	
II/I	
III/I	
Sub III/I	
Super III/I	

II. Manuál

15. Gedackt	8'
16. Praestant	4'
17. Rohrflöte	4'
18. Quinte	2 ² / ₃ '
19. Blockflöte	2'
20. Terz	1 ³ / ₅ '
21. Larigot	1 ¹ / ₃ '
22. Scharff 3f	1'
23. Krummhorn	8'
Tremoló	
III/II	
Sub III/II	
Super III/II	

III. Manuál

24. Bourdon	16'
25. Diapason	8'
26. Cor de nuit	8'
27. Gambe	8'
28. Voix céleste	8' (c ⁰ -tól)
29. Viole	4'
30. Flûte octavante	4'
31. Nasard	2 ² / ₃ '
32. Octavin	2'
33. Tièrce	1 ³ / ₅ '
34. Mixtur 4-6f	2 ² / ₃ '
35. Basson	16'
36. Trompette harm.	8'
37. Hautbois	8'
38. Voix humaine	8'
39. Clairon harm.	4'
40. Trompette	
en chamade	8'
Tremoló	
Sub III	
Super III	

Pedál (C-f')

41. Untersatz	32'
42. Principalbaß	16'
43. Subbaß	16'
44. Violonbaß	16'
45. Octavbaß	8'
46. Gedacktbaß	8'
47. Cello	8'
48. Octave	4'
49. Mixtur 4f	2 ² / ₃ '
50. Bombarde	16'
51. Posaune	16'
52. Trompete	8'
I/P	
II/P	
III/P	
Super III/P	