

Nyíregyháza, Orgel der Kokathedrale unserer Lieben Frau der Ungaren

Disposition

Pedal

1. Akusztikbass	32'	HW B16' C + G zusammen
2. Subbass	16'	Transmission HW Bourdon 16'
3. Quintbass	10 ² / ₃ '	Transmission HW Bourdon 16'
4. Flötbass	8'	Transmission HW Bourdon 16'
5. Prinzipalbass	8'	Transmission HW Prinzipal 8'
6. Gedacktbass	4'	Transmission HW Bourdon 16'
7. Choralbass	4'	Transmission HW Prinzipal 4'
8. Nasat	2 ² / ₃ '	Transmission HW Nasat 2 ² / ₃ '
9. Rohrflöte	2'	Transmission SW Rohrflöte 4'
10. Lokáció	5 ¹ / ₃ ' + 3 ¹ / ₅ '	HW Pr 8' + HW Pr 4'
11. Hintersatz 5x	2'	Pr 4' ab c ⁰ , N 2 ² / ₃ ' + Pr4' ab c' + N2 ² / ₃ ' ab c' + Pr 4' ab c''
12. Schalmey	16'	Transmission HW Schalmey 8' C - H repetiert
13. Schalmey	8'	Transmission HW Schalmey 8'
14. Schalmey	4'	Transmission HW Schalmey 8' ab c ⁰
15. Singendcornett	2'	Transmission HW Schalmey 8' ab c'
P+I		
P+II		
P+II super		

Hauptwerk

16. Bourdon	16'	selbständig
17. Principal	8'	C - H selbständig, ab c ⁰ Prinzipal 4'
18. Rohrflöte	8'	C - H Bourdon 16', ab c ⁰ Rohrflöte 4'
19. Prinzipal	4'	selbständig
20. Gemshorn	4'	C - Fs Rf 4', ab G N2 ² / ₃ '
21. Grosse Tierce	3 ¹ / ₅ '	Pr 4' C - g ⁰ , ab gs ⁰ T 1 ³ / ₅ '
22. Nasat	2 ² / ₃ '	selbständig
23. Sesquialtera 2x		Nasat 2 ² / ₃ ' + Terz 1 ³ / ₅ '
24. Hohlflöte	2'	Bourdon 16' ab c'' + rep.
25. Larigot	1 ¹ / ₃ '	Nasat 2 ² / ₃ ' ab c ⁰
26. Mixtur 4x	1 ¹ / ₃ '	selbständig
27. Cornet 3x	2 ² / ₃ '	ab c ⁰ , N 2 ² / ₃ ' + P2' + T 1 ³ / ₅ '
28. Schalmey	16'	Transmission HW Schalmey 8' C - H repetiert
29. Schalmey	8'	selbständig
30. Schalmey	4'	Transmission HW Schalmey 8' ab c ⁰ , ab g''' repetiert
I+II		
I+I super		
I+II super		

Schwellwerk

31. Bourdon	16'	Transmission HW Bourdon 16'
32. Gedackt	8'	Transmission HW Bourdon 16' ab c ⁰
33. Unda maris	8'	ab c', Pr 8' c' + T1 ^{3/5} ' Gs
34. Rohrflöte	4'	selbständig
35. Prinzipal	2'	HW Prinzipal 4' ab c ⁰
36. Terz	1 ^{3/5} '	selbständig, ab Gs
37. Spitzquinte	1 ^{1/3} '	N 2 ^{2/3} ' ab c ⁰
38. Quarte	2 ^{10/11}	Pr 4' ab F
39. Mollterz	1 ^{13/19}	Pr 4' ab h ⁰
40. Septième	1 ^{1/7} '	Pr 4' ab b ⁰
41. Nona	^{8/9} '	ab d'
42. Cimbél 4x	1'	Mix ab c ⁰
43. Scharff 4x	^{2/3} '	Mix ab c'
44. Schalmei	16'	Transmission HW Schalmei 8' C - H repetiert
45. Schalmei	8'	Transmission HW Schalmei 8'
46. Schalmei	4'	Transmission HW Schalmei 8' ab c ⁰
Tremulant		
II+II sub		
II+II super		