

Großorgel der Kathedrale unserer Lieber Frau und Sankt Adalbert in Esztergom/Ungarn, V/121

Disposition

Die original Mooser Register kursiv gedrückt.

Pedal (C-g')

1. <i>Infrabass</i>	32'
2. <i>Grosse Quinte</i>	21 ¹ / ₃ '
3. <i>Principalbass</i>	16'
4. <i>Flûte</i>	16'
5. <i>Contrabass</i>	16'
6. <i>Subbass</i>	16'
7. <i>Quinte</i>	10 ² / ₃ '
8. <i>Octavbass</i>	8'
9. <i>Apertabass</i>	8'
10. <i>Violoncelle</i>	8'
11. <i>Tierce</i>	6 ² / ₅ '
12. <i>Septième</i>	4 ⁴ / ₇ '
13. <i>Flûte</i>	4'
14. <i>Flûte</i>	2'
15. <i>Rauschbass II</i>	5 ¹ / ₃ '
16. <i>Contre-Bombarde</i>	32'
17. <i>Bombarde</i>	32'
18. <i>Posaune</i>	32'
19. <i>Bombarde</i>	16'
20. <i>Posaune</i>	16'
21. <i>Trompette</i>	8'
22. <i>Clairon</i>	4'
GO + Ped	
Pos + Ped	
Réc + Ped	
Solo + Ped	
Bo + Ped	
Réc + Ped 4'	
Solo + Ped 4'	
Bo + Ped 4'	
Ped division	
Ped coupure	

I. Grand Orgue (C-c''')

23. <i>Principal</i>	16'
24. <i>Bourdon</i>	16'
25. <i>Montre</i>	8'
26. <i>Principal</i>	8'
27. <i>Gamba</i>	8'
28. <i>Portunalfauta</i>	8'
29. <i>Coppel</i>	8'
30. <i>Quint major</i>	5 ¹ / ₃ '
31. <i>Praestant</i>	4'
32. <i>Octave</i>	4'
33. <i>Waldflöte</i>	4'
34. <i>Cornett III</i>	3 ¹ / ₅ '
35. <i>Quint</i>	2 ² / ₃ '
36. <i>Piccolo</i>	2'
37. <i>Rauschwerk VIII-VI</i>	2'
38. <i>Cimpel III-IV</i>	1 ¹ / ₃ '
39. <i>Fagott</i>	16'
40. <i>Tromba</i>	8'
Pos + GO	
Réc + GO	
Solo + GO	
Bo + GO	
GO + GO 4'	
Réc + GO 16'	
Réc + GO 4'	
Solo + GO 16'	
Solo + GO 4'	
Bo + GO 16'	
Bo + GO 4'	
41. <i>Basson</i>	16'
42. <i>Trompette</i>	8'
43. <i>Chamade</i>	8'
44. <i>Chamade</i>	4'

II. Positif

45. Quintatön	16'
46. Principal	8'
47. Rohrflöte	8'
48. Quintatön	8'
49. Fugara	8'
50. Octave	4'
51. Viola	4'
52. Flûte d'amour	4'
53. Nazard	2 ² / ₃ '
54. Quarte de Nazard	2'
55. Tierce	1 ³ / ₅ '
56. Quinte	1 ¹ / ₃ '
57. Sifflet	1'
58. Mixtur VI-IV	2'
59. Rankett	16'
60. Cromorne	8'
61. Regal	8'
Tremolo	
Réc + Pos	
Solo + Pos	
Bo + Pos	
Pos + Pos 16'	
Pos + Pos 4'	
Réc + Pos 16'	
Réc + Pos 4'	
Pos Unisono Off	

III. Récit

62. Quintaton	16'
63. Violon-basse	16'
64. Diapason	8'
65. Flûte traversière	8'
66. Bourdon	8'
67. Gambe	8'
68. Voix céleste	8'
69. Flûte céleste	8'
70. Octave	4'
71. Flûte octaviant	4'
72. Dulciane	4'
73. Quinte	2 ² / ₃ '
74. Octavin	2'
75. Cornet V	8'
76. Plein jeu III-IV	2 ² / ₃ '
77. Cymbale III-V	1'
78. Bombarde	16'
79. Trompette harm.	8'
80. Hautbois	8'
81. Voix humaine	8'
82. Clairon harm.	4'
Tremolo	
Solo + Réc	
Bo + Réc	
Réc + Réc 16'	
Réc + Réc 4'	
Réc Unisono Off	

IV. Solo expressif

83. Bourdon	16'
84. Principal	8'
85. Flûte harmonique	8'
86. Bourdon	8'
87. Salicional	8'
88. Unda Maris	8'
89. Gros nazard	5 ¹ / ₃ '
90. Octave	4'
91. Flûte	4'
92. Grosse tierce	3 ¹ / ₅ '
93. Septième	2 ² / ₇ '
94. Doublette	2'
95. Neuvième	1 ⁷ / ₉ '
96. Onzième	1 ⁵ / ₁₁ '
97. Cornet V	8' g0-
98. Fourniture VII-VIII	2'
99. Clarinette	16'
100. Clarinette	8'
101. Trompette	8'
102. Clairon	4'
Tremolo	
Bo + Solo	
Solo + Solo 16'	
Solo + Solo 4'	

V. Bombarde

103. Bourdon	32' c ⁰ -
104. Montre	16'
105. Bourdon	16'
106. Montre	8'
107. Flûte harmonique	8'
108. Double Bourdon	8'
109. Viole de Gambe	8'
110. Prestant	4'
111. Quinte	2 ² / ₃ '
112. Doublette	2'
113. Tierce	1 ³ / ₅ '
114. Larigot	1 ¹ / ₃ '
115. Septième	1 ¹ / ₇ '
116. Piccolo	1'
117. Fourniture V-VII	2'
118. Cymbale III-V	1'
119. Bombarde	16'
120. Trompette	8'
121. Clairon	4'